

文化科学研究

2022 Vol. 34

【研究】

稲垣吾郎の安倍晴明が一人前になるまで
～夢枕獏「陰陽師」ブームにおけるNHK版「陰陽師」の役割～
鶴田武志

黔南阳戏口述史料的学术应用

趙 凌

岷江入楚作成と細川幽齋

小高道子

「常陸国うつろ舟奇談」に隠された養蚕金色姫の暗号

田中 嘉津夫

【翻訳】

H. H. フーベン『ゲーテのエッカーマン—ある控え目な人間の伝記』(7)

林 久博

【資料】

2022年アートクリティック活動の報告

酒井正志 玉崎紀子 服部厚子

中京大学文化科学研究所