

文化科学研究

2020 Vol. 32

【研究】

ドストエフスキー『白痴』の言語表現における「臨場性の錯覚」
郡 伸哉

稲垣吾郎版「金田一耕助 シリーズ」試論
～金田一耕助もののための金田一耕助もの～
鶴田武志

中京大学スポーツミュージアムの来館者による博物館評価
カテゴリカルデータのための直交主成分分析によるデータの再分析
村上 隆

【翻訳】

H. H. ホウベン『ゲーテのエッカーマン ある控え目な人間の伝記』(3)
林 久博

【資料】

2020年アートクリティック活動の報告
酒井正志 玉崎紀子 服部厚子

【研究ノート】

音楽文化の伝承と変容
薛 羅軍

中京大学文化科学研究所